



WE_AGENTe

Rejane Cantoni

Instalación inmersiva, interactiva y site-specific
Parque Santander | Bienal Internacional de Arte de Bogotá 2025

Propuesta

WE_AGENTe invita a los transeúntes de la Bienal y de la ciudad de Bogotá a escuchar la naturaleza, la cultura, a producir sonidos y dialogar con el ambiente urbano y las múltiples presencias que habitan la ciudad.

2 instalaciones site-specific proponen una transformación tecnológica y sensorial del espacio público, reimaginando el Parque Santander como interfaz comunicativa entre humanos, naturaleza y ambiente urbano.

Concepto

WE_AGENTe dialoga con múltiples capas espacio-temporales: las narrativas ancestrales del Museo del Oro^[1], la arquitectura histórica de la plaza, la vegetación del jardín y las dinámicas contemporáneas de los skaters, vendedores y demás frequentadores que animan el Parque Santander.

[1] Mito de Bague: En el principio solo existía Bague, la Madre Abuela. Entonces Bague gritó, y aparecieron varios dioses, la luz, las plantas, los animales y los muisca. Luego los dioses llenaron una olla con semillas y piedras, y sembraron luceros en el espacio. Tomaron las migajas que habían quedado en la olla y las lanzaron muy lejos, y ese fue el origen de las estrellas. Sin embargo, todo estaba quieto, nada se movía. Entonces los dioses fueron a visitar a Bague, y le contaron su pesar porque nada se movía, ni crecía, ni sonaba. La Madre Abuela preparó una bebida que los dioses tomaron hasta quedar dormidos, comenzaron a soñar y a tener visiones, y en sus sueños todo se movía, las aves cantaban, las cascadas hacían ruido y los hombres se afanaban, en sus labores cotidianas. Cuando los dioses despertaron, la luz se esparció por el universo, y todo tuvo movimiento, como en sus sueños

WE_AGENTe articula dos elementos del espacio público: FUENTE y PÁJAROS

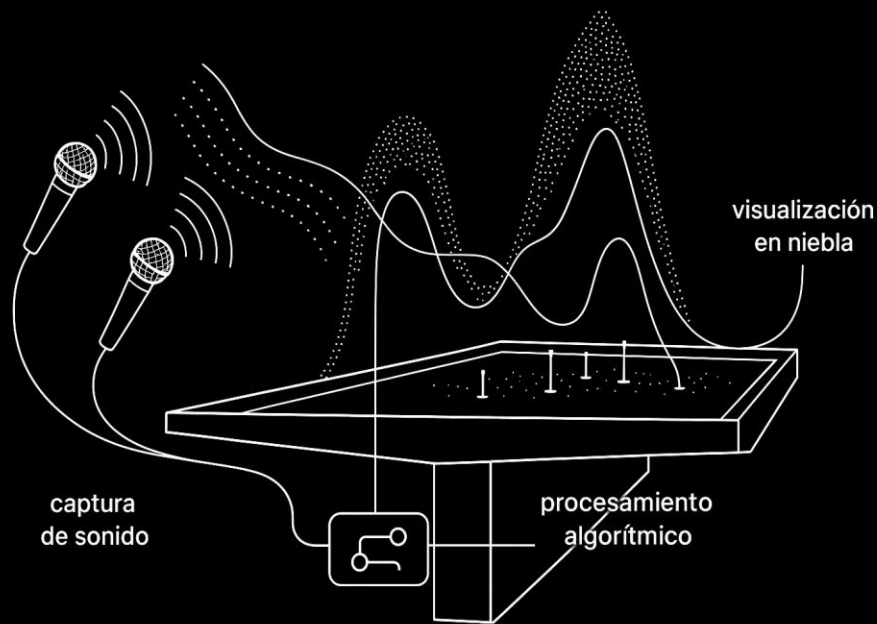


1.

FUENTE

La instalación funciona como una interfaz entre público, arquitectura y medio ambiente.

Integrado a la bomba de agua de la fuente original del Parque Santander, el dispositivo estará compuesto por una estructura metálica equipada con boquillas de chorro de alta presión, micrófonos (o sensores acústicos) y un sistema computacional programable.



Los sonidos captados en el ambiente (voces, ruidos urbanos y sonidos de la naturaleza) serán procesados en tiempo real por algoritmos que traducen datos acústicos en visualizaciones dinámicas, proyectadas en el espacio por medio de niebla y vapor de agua.

Usted habla, otros visitantes cantan, los skates resuenan — y la fuente escucha. Ella reacciona haciendo visibles las ondas sonoras generadas.

Cada estímulo acústico provoca una respuesta visual, y elementos naturales como luz solar y viento influyen directamente la forma, color y dispersión del vapor.



Esta instalación permite que el proyecto cumpla con los requisitos de accesibilidad e inclusión.

2.

PÁJAROS

La instalación funciona como una interfaz entre público, jardín y espacio sonoro.

Sensores de audio o micrófonos captan continuamente la firma acústica del Parque. Los datos son procesados en tiempo real por un sistema computacional que, como un VJ, mezcla grabaciones de cantos de pájaros colombianos con sonidos de jardines, bosques y selvas de todo el mundo.

Status:

banco de datos de cantos de pájaros del mundo:

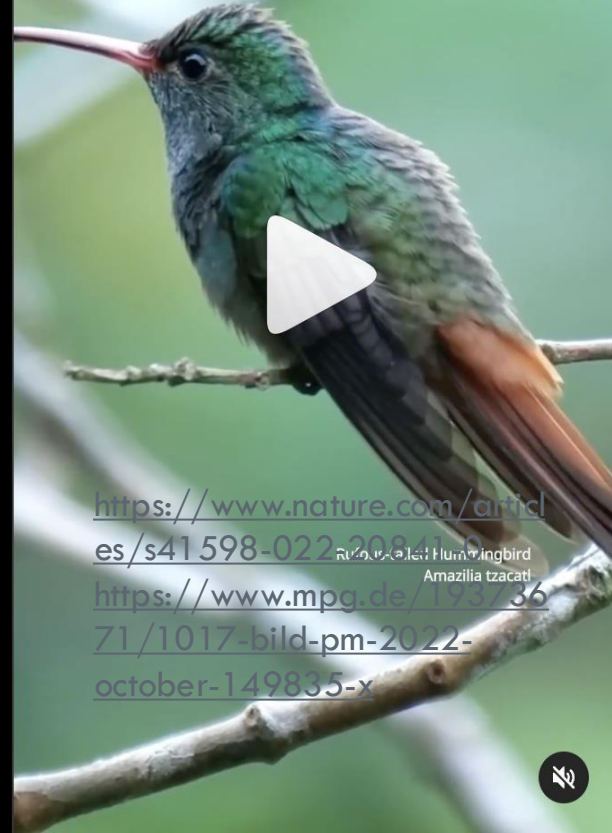
<https://drive.google.com/drive/folders/1cqGN7qZAR52-gF0aQmjCUMiT0fYv72xZ?usp=sharing>

falta banco de pájaros colombianos.

Más que escuchar, el dispositivo responde, interactúa activamente con el ambiente sonoro.

En momentos de mayor intensidad acústica (sonidos de bocinas, sirenas o ruidos de ambulancias), el dispositivo reacciona con un coro amplificado de sonidos naturales. Cuanto más estrés sonoro en el espacio público, más intensos se vuelven los cantos de pájaros.

Birdsongs are surprisingly beneficial for mental health



<https://www.nature.com/articles/s41598-022-20841-0>

<https://www.mpg.de/19373671/1017-bild-pm-2022-october-149835-x>



TECNOLOGIAS

Energía eléctrica, equipo de monitoreo (mantenimiento y seguridad de los equipos y del espacio).

1.

FUENTE

Input: sensores acústicos.

Hardware: mesa de sonido, CLP, la estructura de la fuente actual, diversas boquillas de niebla de alta presión.

Software: customizado.

.

2.

PÁJAROS

Input: sensores acústicos.

Hardware: mesa de sonido, computadora, altavoces pasivos instalados en los postes.

Software: customizado.

CONCLUSIÓN

WE_AGENTe concebido para la Bienal Internacional de Arte de Bogotá 2025. La obra explora interconexiones entre la expresión humana y el espacio urbano. Nos propone dialogar con el espacio público, con la naturaleza, con otras especies, nos propone hablar y escuchar.

WE_AGENTe invita a visualizar ondas sonoras, a ver lo invisible, jugar, colaborar y destaca la importancia de actuar, cooperar y conservar; integra arte, ciencia y tecnología para mejorar nuestras vidas en este increíble planeta!!